

Les Tubes de l'Opéra , de l'Opérette et de la Comédie Musicale

Barbara DUCRET

soprano

Elisabeth ZBOROWSKI

mezzo soprano

Laurent GALABRU

ténor

Henri-Vincent SALVAIRE

comédien

Jean-Christophe RIGAUD

piano et direction artistique

avec la participation amicale de

Caroline BECQUART

soprano

Dimanche 19 février 2012

Théâtre d'Anzin

Les Tubes de l'Opéra , de l'Opérette et de la Comédie Musicale

Première partie

- 1 CARMEN - Bizet: Habanera
- 2 TRAVIATA - Verdi : Addio del passato
- 3 CARMEN - Bizet: Près des remparts de Séville
- 4 Mélodie napolitaine - Falvo : Dicitencello vuie
- 5 Mélodie napolitaine - Tagliaferri : Passione
- 6 ANNA BOLENA - Donizetti: Piangete voi
- 7 LE TROUVÈRE - Verdi: Stride la vampa
- 8 CAVALLERIA RUSTICANA - Mascagni: Voi lo sapete
- 9 LA VEUVE JOYEUSE - Lehar : Air de Villya
- 10 LA BELLE HELENE - Offenbach : Duo du rêve

Deuxième partie

- 1 LA VEUVE JOYEUSE - Lehar: Duo: Heure exquise
- 2 GUIDITTA - Lehar : Meine lippen
- 3 LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN - Offenbach
Ah! que j'aime les militaires.
- 4 LES TROIS VALSES - Oscar Straus
Je ne suis pas ce que l'on pense.
- 5 LE DUO DES CHATS - Rossini
- 6 HAWAI - Elmer Bernstein: The wishing doll
- 7 ROMEO and JULIET - Nino Rota: A time for us
- 8 WEST SIDE STORY - Bernstein: Maria.
- 9 PORGY AND BESS - Gershwin: Summertime.
- 10 MY FAIR LADY- Loewe: Meddley.
- 11 SHOW BOAT- Kern: Duo: You are love.
- 12 CHAUVE SOURIS - Strauss : Final: Douceur d'être frères

Barbara DUCRET Soprano

Née à Lille en 1975, Barbara Ducret commence dès l'âge de 8 ans des études musicales au Conservatoire National de Région de Lille dans les classes de solfège, violoncelle, orgue et écriture. Après l'obtention des diverses médailles d'or, elle décide de terminer son cycle d'études d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris qu'elle intègre en 1994. En 1999, elle entre dans le département chant de ce prestigieux conservatoire national où elle est immédiatement remarquée. En 2002, elle obtient le Deuxième Prix de chant au Concours International Montserrat Caballe puis le premier Grand prix au Concours international de Marmande. Elle est très vite propulsée sur les grandes scènes nationales. Elle a également participé à l'émission télévisée "Stars von Morgen" sur Arte. En 2003, elle est nommée "révélation lyrique" au MIDEM. En 2004, elle est nominée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Jeunes Talents. Ses dernières années, elle fut: Salomé à l'Opéra de Saint-Etienne), Blanche de la Force (Dialogues des Carmélites) à l'Opéra de Marseille, Micaela (Carmen), et Ariane (Phèdre) à l'Esplanade-Opéra de Saint-Etienne, Mireille (Mireille) à l'Opéra de Tours, Kundry (Parsifal) à Nice, Valentine des Huguenots à Liège puis à l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles. On la retrouvera à l'Opéra de Compiègne puis à l'Opéra de Lille (en récital avec Jean-Christophe Rigaud) puis à Monaco, Avignon, Reims, Marseille (Marie de Wozzeck).

Elisabeth ZBOROWSKI Mezzo soprano

Originnaire du département du Nord, Elisabeth Zborowski étudie le chant au Conservatoire de Valenciennes où elle obtient une médaille d'or de mélodie en 1996, un perfectionnement en 1997 et la médaille d'or d'opéra en 1998. Dotée d'une voix de mezzo-soprano, son répertoire s'étend des airs de Purcell au Dialogue des Carmélites de Poulenc avec une prédilection pour les grands rôles de mezzos italiens (Tancredi et l'Italienne à Alger de Rossini, la Favorite de Donizetti, la Norma de Bellini, le Trouvère de Verdi ainsi que La Princesse de Sœur Angelica de Puccini en récital). Elle se passionne et triomphe dans le rôle titre de Carmen dans les théâtres de Valenciennes, Saint-Amand, Denain et aussi à Joinville. Son talent de comédienne est à nouveau salué dans les rôles de La Grande Duchesse de Gérolstein et de La Périchole dans Offenbach Story en mars pour Lille 2004 et en février 2005 au Théâtre d'Anzin. Elisabeth Zborowski goûte aussi en récital et avec le plus grand bonheur les pages romantiques de Brahms, Tchaïkovski, Rachmaninoff, Borodine et Glinka. Elle intègre le rôle de mezzo dans le spectacle Mozart Gourmand au sein de la compagnie Lyricatempo en 2008. Elle est soliste en Octobre 2009 au Festival Musical d'Automne d'Hellemmes pour la Petite Messe Solennelle de Rossini. Elle participe régulièrement à différents concerts d'opéra dans les villes de Lille, Marcq-en-Barœul, La Madeleine, Gravelines, Calais, Carvin, Aire sur la lys... depuis 2005. Elle collabore le plus souvent possible avec les pianistes Jean-Christophe Rigaud et Alain Raes avec qui elle noue une grande complicité. Elle est aussi régulièrement invitée à se produire dans le cadre du festival International Albert Roussel.

Laurent GALABRU Ténor

Laurent Galabru se produit régulièrement comme soliste ou en chœur. Ainsi, Il chante Achille dans La Belle Hélène d'Offenbach, dirigé par Jean Sébastien Béraud, Pepito dans Monsieur de la Palisse de Claude Terrasse, sous la direction d'Eric Deltour ou l'Horloge dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, dirigé par Christian Bellegarde. Il est ténor soliste dans le Te Deum d'Haendel, dirigé par Pascale Diéval, dans King Arthur de Purcell, dirigé par Eric Deltour, dans la Sérénade de Benjamin Britten. Laurent Galabru chante aussi dans le chœur d'Orphée et Eurydice de Gluck, Le Barbier de Séville de Rossini, Le Messie de Haendel, sous la direction de Jean Claude Malgoire ou dans La Princesse de Xardas et Les Mousquetaires au couvent de Louis Varney, dirigés par Bruno Membrey... Depuis quelques années , il participe aux productions de l'Opéra de Paris.

Henri Vincent SALVAIRE Comédien

Henri Salvaire est comédien au sein de la Troupe de la Baraque Foraine qui sillonne depuis 60 ans la Région Nord-Pas de Calais , et même au-delà. Elève de Pierre Vanacker, il participe sous l'égide de Guy Mignien aux nombreuses aventures de cette troupe , installée et soutenue par Hellemmes-Lille, dans tous les domaines du théâtre de qualité, de Molière à Jean Genet en passant par Goldoni, Feydeau , Shakespeare, Labiche ou Céline ... Récemment, il participe , comme chanteur, à deux opéras-bouffes d'Offenbach ('Les Dames de la Halle' et 'Les Brigands') qui connaissent un vif succès régional , sous la direction musicale de Jean-François Droulez , mise en scène de Guy Mignien.

Il participe à la réalisation des concerts animés par le pianiste Jean-Christophe Rigaud. Il est aussi le partenaire d'Elisabeth Zborowski dans le spectacle "Love Scory".

Jean-Christophe RIGAUD Pianiste - Chef de chant - Direction artistique

Pianiste accompagnateur émérite, il est sollicité sur des productions d'opéras avec des artistes lyriques français et étrangers dont la notoriété est internationale; Mireille Delunsh, Laurence Dale, Anna Steiger, William Stone, Vincenzo La Scola, Michel Trempont, Barbara Morihien, Georges Wanis, Nathalie Manfrino, Jean Luc Chaignaud, Franck Ferrari, Bernadette Mercier, Magali Damonte, Jean-Paul Franceshi, Martial Defontaine, Jean-Luc Cubaynes . Il est aussi sollicité dans des festivals internationaux ainsi que sur les antennes de France Musiques. Passionné de voix depuis son plus jeune âge, il s'investit aussi beaucoup dans le nord où il coache de très nombreux chanteurs. Il collabore depuis février 2005 avec la soprano lilloise Barbara Ducret, nominée aux Victoires de la Musique 2004 dans la catégorie révélation Jeunes Talents Lyriques avec laquelle il donne de très nombreux concerts. Il est aussi le pianiste d'Elisabeth Zborowski. Musicien éclectique, il s'intéresse aussi à la chanson française et crée Barbara Passion puis Du côté de Saint-Germain. Ces deux spectacles sont labellisés par le conseil général du Nord en 2007 et 2008.